

## Hilda Inderwildi

### Articles de revues et contributions à des ouvrages collectifs, préfaces :

- "Entre théâtre et cinéma. Frontalité et paysage intermédial dans *Radio Muezzin* de Stefan Kaegi", in *Du texte à l'image. Appropriation du passé et engagements au présent*. Sous la direction de : Alain Cozic, Hilda Inderwildi et Catherine Mazellier. Collection *Le texte et l'idée*, CEGIL-Nancy, 2010, p.267-278.
- "Le rapport au souvenir dans l'oeuvre de Wilhelm Genazino. Photographie et regard en mode perceptif", in *Tournants et (ré)écritures littéraires*, textes réunis par André Combes, Alain Cozic et Nadia Lapchine, Paris : L'Harmattan (coll. *De l'Allemand*), 2010, p.147-163.
- "Le théâtre allemand contemporain en traduction. État des lieux", in *Traduire, adapter, transposer*. Textes réunis par Maurice Godé et Roger Sauter, *Cahiers d'Études Germaniques* 56, Montpellier/Nice, 2009, p.55-69.
- "Un théâtre à feu et à sang", au sujet du théâtre de Anja Hilling, in *Schwarzes Tier Traurigkeit / Tristesse animal noir* co-édition des PUM / Théâtre de La Digue, collection bilingue "Nouvelles Scènes - Allemand", 2009, p.9-19.
- "Naissance et constitution d'une conscience pacifiste dans les rangs des paysans alsaciens au moment de la Première Guerre mondiale. L'exemple de Dominik Richert (1893-1977)", in *De la guerre juste à la paix juste. Aspects confessionnels de la construction de la paix dans l'espace franco-allemand*, textes réunis par Jean-Paul Cahn, Françoise Knopper et Anne-Marie Saint-Gilles : Presses universitaires du Septentrion (collection *Temps, espace et société*), septembre 2008, p.199-210.
- "À la recherche de la cohérence perdue", introduction à l'oeuvre de Martin Heckmanns, *Wörter und Körper / Accords perdus*, co-édition des PUM / Théâtre de La Digue, collection bilingue "Nouvelles Scènes - Allemand", 2008, p.9-22.
- "Zersplitterungsphänomene" in Ulrike Syhas Stück *Autofahren in Deutschland*", in *Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater*, textes réunis et présentés par Stefan Tigges, Bielefeld : Transcript-Letter, 2008, p.53-62.
- "Des Nibelungen à la mondialisation : le décalage chez Moritz Rinke", in *Écritures en décalage. Le théâtre contemporain de langue allemande*, textes réunis et présentés par Hilda Inderwildi et Catherine Mazellier, Paris : L'Harmattan (coll. *De l'Allemand*), 2008, p.179-189.

- "Crise de l'individu et identité collective chez Moritz Rinke", in *Recherches Germaniques*, hors série n°4/2007, sous la dir. d'Emmanuel Béhague et Valérie Carré, p.125-138.
- Inderwildi Hilda, Mazellier Catherine, *Autofahren in Deutschland / Conduire en Allemagne* de Ulrike Syha, édition et préface : "Depuis que les hommes ne chassent plus le mammouth. Ulrike Syha et la quête du sens", PUM / Théâtre de la Digue, 2005, p.9-25.
- Inderwildi Hilda, Mazellier Catherine, *Herr Mautz / Monsieur M.* de Sibylle Berg, édition et préface : "La mort, mode d'emploi ou les anti-héros de Madame Berg", PUM / Théâtre de La Digue, 2004, p.9-20.
- "Hans Heindl et l'espoir d'une révolution totale". In : *Le National-socialisme : une révolution ?* Textes réunis par Françoise Knopper, Gilbert Merlio et Alain Ruiz, Collection Interlangues - civilisation, Presses Universitaires du Mirail, 1997, p.73-82.
- "Art prophétique et figuration grotesque : l'Apocalypse selon Kubin". In : *Les Songes de la Raison. Mélanges offerts à Dominique Iehl*, Collection Contacts, P. Lang, 1995, p.481-491.
- "Grotesque et fantastique dans le roman de Kubin, *Die andere Seite*". In *Fantastique, grotesque et image de la société à la fin du 18ème siècle et du début du 20ème siècle en Allemagne*. Textes réunis par Dominique Iehl. Université de Toulouse 2-Le Mirail, 1993, p.71-80.